

Министерство культуры Республики Татарстан
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская художественная школа № 1 им. И.И. Шишкина
Елабужского муниципального района»

УТВЕРЖДАЮ

Начальник МКУ «Управление культуры
Исполнительного комитета
Елабужского муниципального района»

Ю.Р.Шакурова
от «01» _____ 2020 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «Детская
художественная школа № 1
им. И.И. Шишкина ЕМР»

С.Р. Сапожникова
от «01» _____ 2020 г.



Образовательная программа

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Елабуга

2020

Данная дополнительная общеразвивающая программа составлена на основе:

1. «Программа интегрированного курса по рисунку, живописи и композиции» Министерство культуры республики Татарстан, Казанское художественное училище, авторы: А.Г. Хамидуллин – член Союза Художников РТ, преподаватель КХУ; О.А. Гильмутдинова – преподаватель КХУ; Т.М. Юдина – заслуженный работник культуры РТ, преподаватель КХУ. Казань 2002 г.

2. «Изобразительное искусство. Примерные образовательные программы для детских художественных школ и школ искусств (художественных отделений)» Министерство культуры республики Татарстан, составители: Е.А. Афанасьева, Е.Д. Анискин, В.А. Гераскевич, Е.Н. Зайцева, Т.И. Израильян, Б.А. Иванов, Г.Б. Корягин, Л.А. Казарина, В.Н. Ларионов, Е.В. Лапин, В.А. Потанина, Л.В. Румянцева, В.А. Румянцев, М.И. Улупов, В.И. Щерба. Казань 2002 г.

Составитель: Е.Н. Парамонова, заместитель директора по учебной работе.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН
4. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ
5. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ
7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Художественное образование занимает сегодня прочное и значительное место в удовлетворении образовательных потребностей личности, общества, государства. Оно призвано не только помогать формированию творческой личности, понимающей произведения искусства, обладающей художественным вкусом, но и выработать профессиональные знания, умения и навыки.

Начальное художественное образование является важным этапом социально-профессионального становления личности. С него начинается путь формирования творца, оно закладывает азы профессионального мастерства, содействует развитию духовного, нравственного и гражданского потенциала молодого художника.

1.2 Дополнительная общеразвивающая программа (далее по тексту – программа) определяет содержание и организацию образовательного процесса в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская художественная школа № 1 имени И.И. Шишкина Елабужского муниципального района» (далее по тексту – образовательное учреждение). Программа направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся.

1.3. Данная дополнительная общеразвивающая программа детской художественной школы № 1 им. И.И. Шишкина составлена в соответствии с требованиями законов Российской Федерации «Об образовании» к дополнительным общеобразовательным программам.

1.4. Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных и графических работ;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

1.5. Данная дополнительная общеразвивающая программа составлена на основе:

- «Программа интегрированного курса по рисунку, живописи и композиции» Министерство культуры республики Татарстан, Казанское художественное училище, авторы: А.Г. Хамидуллин – член Союза Художников РТ, преподаватель КХУ; О.А. Гильмутдинова – преподаватель КХУ; Т.М. Юдина – заслуженный работник культуры РТ, преподаватель КХУ. Казань 2002 г.

- «Изобразительное искусство. Примерные образовательные программы для детских художественных школ и школ искусств (художественных отделений)» Министерство культуры республики Татарстан, составители: Е.А. Афанасьева, Е.Д. Анискин, В.А. Гераскевич, Е.Н. Зайцева, Т.И. Израильян, Б.А. Иванов, Г.Б. Корягин, Л.А. Казарина, В.Н. Ларионов, Е.В. Лапин, В.А. Потанина, Л.В. Румянцева, В.А. Румянцев, М.И. Улупов, В.И. Щерба. Казань 2002 г.

Данная дополнительная общеразвивающая программа включает в себя курсы по следующим дисциплинам: «Рисунок», «Живопись», «Композиция Станковая», «Композиция прикладная», «Скульптура», «История изобразительного искусства», «Пленэр».

Программа разработана с учётом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.6. Цели программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата

1.7. Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с одиннадцати до двенадцати лет, составляет 4 года.

1.8. Образовательное учреждение имеет право реализовывать образовательную программу в сокращенные сроки.

1.9. Освоение обучающимися программы завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

1.10. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый класс составляет 34 недели.

1.11. При реализации программы со сроком обучения 4 года летние каникулы устанавливаются: с первого по четвертый классы – 11 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.12. Образовательное учреждение обеспечивает проведение пленэрных занятий в соответствии с графиком образовательного процесса. Занятия пленэром проводятся в течение двух недель в июне месяце. Всего объем времени, отводимый на занятия пленэром, составляет 56 часов.

1.13. Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости в образовательном учреждении могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры учебно-творческих работ.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров, контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде письменных работ и устных опросов, просмотров творческих работ, выставок. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно. Образовательным учреждением разрабатываются критерии оценок

промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением.

Итоговая аттестация проводится в форме экзаменов по учебным предметам:

- 1) рисунок;
- 2) живопись;
- 3) композиция станковая;
- 4) композиция прикладная;
- 5) скульптура.

По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Итоговая аттестация проводится в форме зачета по учебному предмету «История изобразительного искусства». По итогам зачета выставляется отметка «зачтено» или «не зачтено».

Требования к выпускным экзаменам определяются образовательным учреждением самостоятельно. Образовательным учреждением разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;

- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;
- навыки последовательного осуществления работы по композиции;
- наличие кругозора в области изобразительного искусства и культуры.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Минимум содержания программы должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.2. Результаты освоения программы по учебным предметам должны отражать:

Рисунок:

- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Живопись:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

- навыки в использовании основных техник и материалов;

- навыки последовательного ведения живописной работы.

Композиция станковая:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;

- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;

- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;

- умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;

- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

- навыки исполнения работы по композиции.

История изобразительного искусства:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;

- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание основных понятий и терминологии изобразительного искусства;

- знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;

- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного

вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;

- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

Скульптура:

- знание профессиональной терминологии;
- знание закономерностей создания мелкой пластики, круглой скульптуры, рельефа и особенностей их восприятия и воплощения;
- достаточный уровень владения выразительными средствами при создании скульптуры;
- навыки исполнения станковой скульптуры;
- наличие кругозора в области монументальной и станковой скульптуры.

Композиция прикладная:

- знание профессиональной терминологии, лучших образцов декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- достаточный уровень владения средствами живописи и рисунка с использованием их изобразительно-выразительных возможностей;
- навыки исполнения работы по композиции прикладной;

- наличие кругозора в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства.

Пленэр:

- знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;

- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;

- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;

- умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;

- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;

- навыки восприятия природы в естественной природной среде;

- навыки передачи световоздушной перспективы;

- навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

3.1. Учебный план образовательного учреждения, реализующего дополнительную общеразвивающую программу, разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно.

3.2. Учебный план является частью программы и отражает структуру программы, определяет содержание и организацию образовательного процесса в образовательном учреждении с учетом:

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;
- социально-культурных особенностей республики Татарстан.

3.3. Учебный план образовательного учреждения отражает структуру образовательной программы, в части наименования учебных предметов Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету.

Учебный план

№	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю				Промежуточная аттестация (просмотр)	Итоговая аттестация (просмотр)
		1 класс	2 класс	3 класс	4 класс		
1	Рисунок	3	3	3	4	1, 2, 3, 4 четв.	4 класс
2	Живопись	3	3	3	3	1, 2, 3, 4 четв.	4 класс
3	Композиция станковая	2	2	2	2	1, 2, 3, 4 четв.	4 класс
4	Композиция прикладная	1	1	1	1	1, 2, 3, 4 четв.	4 класс
5	История изобразительного искусства	1	1	1	1	1, 2, 3, 4 четв.	4 класс (зачет)
6	Скульптура	1	1	1	1	1, 2, 3, 4 четв.	4 класс
	Итого	11	11	11	12		

Летняя учебная практика

Срок обучения: 2 недели

№ п\п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю			Промежуточная аттестация (просмотр)
		1 класс	2 класс	3 класс	
1	Пленэр	28	28	28	1, 2, 3 классы

4. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Программы учебных предметов см. в приложении:

«Рисунок» - Приложение 1;

«Живопись» - Приложение 2;

«Композиция станковая» - Приложение 3;

«Композиция прикладная» - Приложение 4;

«Скульптура» - Приложение 5;

«История изобразительного искусства» - Приложение 6;

«Пленэр» - Приложение 7.

5. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Оценка качества реализации дополнительной общеразвивающей программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает следующую шкалу:

«5» – отлично; «4» – хорошо; «3» – удовлетворительно; «2» – неудовлетворительно.

Оценка 5 («отлично»):

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- знание свойств материалов, их возможностей и эстетических качеств;

- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;

- грамотную компоновку изображения в листе;

- грамотную передачу локального цвета;

- последовательное, грамотное и аккуратное ведение работы;

- построение сложных цветовых гармоний;

- свободное владение передачей цветовых и тональных отношений между предметами;

- свободное владение передачей объема предметов, передачей материальности различных предметов, плановости световоздушной среды;

- умелое использование приемов работы акварелью и гуашью, владение живописными техниками, графическим материалом;

- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;

- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в работе;

Оценка 4 («хорошо»):

- знание теоретического материала на уровне требований программы;

- владение специальной терминологией;

- некоторая неточность в компоновке;

- небольшие недочеты в конструктивном построении;

- небольшие недочеты в передаче цветовых и тональных отношений между предметами;

- обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя.

Оценка 3 («удовлетворительно»):

- неполные знания теоретического материала;

- неуверенное владение терминологией изобразительного искусства;

- ошибки в компоновке изображения в листе;

- недочеты в передаче цветовых и тональных отношений между предметами;

- однообразное использование графических и живописных приемов для решения разных задач;

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- неграмотная компоновка изображения в листе;

- грубые нарушения в передаче цветовых и тональных отношений;

- неумение самостоятельно вести живописную работу;

- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.

- не владение живописными техниками;

- грубые недочеты в конструктивном построении;

- нарушения в передаче тональных отношений.

История изобразительного искусства

Оценка «5» («отлично»):

- знание основных отличительных особенностей изобразительного искусства различных исторических эпох, стилей, направлений на уровне требований программы.

- знание имён выдающихся представителей и творческого наследия изобразительного искусства различных исторических эпох.

- умение анализировать произведения изобразительного искусства с учётом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание основных отличительных особенностей изобразительного искусства различных исторических эпох, стилей, направлений на уровне требований программы;

- знание имён выдающихся представителей и творческого наследия изобразительного искусства различных исторических эпох;

- недостаточное умение анализировать произведения изобразительного искусства, художественные средства.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неполные знания основных отличительных особенностей изобразительного искусства различных исторических эпох, стилей, направлений на уровне требований программы;

- неуверенные знания имён выдающихся представителей и творческого наследия изобразительного искусства различных исторических эпох ;

- слабое умение анализировать произведения изобразительного искусства, художественные средства.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание основных отличительных особенностей изобразительного искусства различных исторических эпох, стилей, направлений на уровне требований программы;

- незнание имён выдающихся представителей и творческого наследия изобразительного искусства различных исторических эпох ;

- неумение анализировать произведения изобразительного искусства и художественные средства.

Пленэрные занятия.

Оценка 5 («отлично»):

- грамотная компоновка в листе;

- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);

- соблюдение правильной последовательности ведения работы;

- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;

- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;

- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;

- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;

- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка 4 («хорошо»):

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка 3 («удовлетворительно»):

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- грубые ошибки, допущенные при компоновке;
- искажение пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- неумение самостоятельно вести работу;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работ.

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Обеспечение к практическим занятиям:

- мольберты;
- планшеты;
- стулья;
- софиты;
- маркерная доска, маркер;
- натуральный фонд, содержащий предметы, необходимые в постановках;
- таблица со схемой пропорций человеческой фигуры (Г. Баммес);
- таблица со схемой стоящей фигуры – с опорой на одну ногу и сидящей фигуры – вид сбоку (Г. Баммес);
- таблица со схемой пропорций взрослого человека и ребенка (Г. Баммес);
- таблица из пособия А. Дюрера по рисованию фигуры человека;
- таблица из пособия А. П. Лосенко по рисованию головы человека;
- таблица со схемой пропорций головы человека (Г. Баммес);
- работы из методического фонда школы.

Методические пособия к теоретическим занятиям:

- работы выпускников школы, наглядные пособия по цветоведению, учебные работы из методического фонда школы;
- дидактические пособия по методике ведения заданий «Поэтапное ведение работы над натюрмортом»;
- схемы и таблицы: «цветовой круг», «тепло-холодные цвета», «оттенки одного цвета», «тональные растяжки одного цвета»;
- таблицы по этапам работы над графической и живописной композицией;
- наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;

- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства;
- работы учащихся из методического фонда школы;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. 100 поделок из бумаги / Художник Долбишева А. Ю.- Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2004. – 144с.: ил.- (Умелые руки)
2. 100 поделок из природных материалов / Художник Г.В. Соколов – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2004. – 160с.: ил. – (Умелые руки)
3. Акварель: Практические советы /О.В.Иванова, Е.Э. Аллахвердова. – М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2001. – 96с.: ил. – (Студия художника)
4. Кадырова Л.Х. Пленэр – практика поизобразительному искусству. Учеб. пособие для студентов худож.- граф. пед. вузов. – Казань: Изд-во ООО «Алма-Лит», 2007.-82с.
5. Как нарисовать воду: Пер. с исп.- М.: ООО «Издатель К 16 ство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2004. – 32с.: ил. – (Начинающему художнику)
6. Как рисовать животных / Наталья Рымарь. _ М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2007. – 30, [2] с.: ил. – (Волшебный карандаш)
7. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе. 1-2 кл.: Учеб. для общеобразоват. учеб. заведений: В 2ч. Ч.1.- М.: дрофа, 1997. – 96с.: ил.
8. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе. 1-2 кл.: Учеб. для общеобразоват. учеб. заведений: В 2ч. Ч.2.- М.: дрофа, 1997. – 128с.: ил.

9. Поделки из яичной скорлупы / Г.И. Перевертень. – М.: АСТ;Донецк: Сталкер, 2008. – 14,[2] с.: ил. – (Поделки своими руками)
10. Портрет. Фигура человека. – Мн.: Современный литератор, 2001. – 96с. – (Учимся рисовать)
11. Рисование 5 класс. Е.Е. Рожкова, Е.Л. Херсонская.- М.: Академия педагогических наук художественного воспитания, Изд-во «Просвещение», 1964.
12. Рисуем 50 цветов и деревьев / Пер. с англ. А.Ф. Зиновьев; Худ. Обл. М.В. Дранко. – 3-е изд. – Мн.: ООО «Попурри», 2003.- 56с.: ил.
13. Учимся рисовать /Г.П. Шалаева. - М.: Филол. о-во СЛОВО, Изд-во Эксмо, 2005. – 223с., ил.
14. Шедевры мировой живописи в вашем доме. Дрезденская галерея. – М.: «ОЛМА-ПРЕСС».- 2004